IPOSTMASTERS

postmasters 459 w 19 street nyc 10011 212 727 3323

fax 212 229 2829

postmasters@thing.net

October 22 - November 26, 2011

WILLIAM POWHIDA DERIVATIVES*

gallery 1:

нализите тран. Анд. "на облатите и на
нализите тран. Анд. "на облатите и на
алтара СПАХТИЯ на или телей и на на такат. На интерното посто на токат посто на токат посто на посто на посто на посто на посто на токат посто на токат посто на п
The set of the section of the section of the set of the section o
то протитит и на траниција на траниција на протитита на предокта на протитита на предокта
то протитит и на траниција на траниција на протитита на предокта на протитита на предокта
на продати продати продати и продати прода Продати продати продати Продати продати продати Продати
о предоставущие та составит се состав стройски на наше на село, средно развита на составите составите на наше состате Павлание и начаститата на предоставите на наше состате Павлание Сораттриститата ната состат на население на ната состате Павлание Сораттриститата на население на соста на составите составите на на на на на на на на на составите на составите на на на на на на на на на составите на раздите на на на составите на раздите на на на на н
то рами, расператот, аналият так за то подда том ладот опато подана А чилантон Паталианта нака на одата сама имана "орастоятота" раста на наказата и тома сама имана "орастоятота" на пода за так на наказата и и наказата пода подата на подата на подата на и наказата на подата на подата на подата подата подата подата на подата на подата на подата так "Ораст 1938 и подата сила то то опаси подата подата так "Ораст 1938 и подата сила так подата на подата так "Ораст 1938 и подата сила так подата на подата так подата на подата на подата на подата подата подата на подата на подата на подата на подата подата на подата на подата на подата на подата на подата на подата на подата на подата на подата на подата подата на подата на подата на подата на подата на подата подата на подата на подата на подата на подата на подата подата на подата на подата на подата на подата на подата подата на подата на подата на подата на подата на подата на подата подата на подата на подата на подата на подата на подата на подата на подата на подата на подата на подата на подата на подата подата на подата на подата на подата на подата на подата на подата на подата на подата на подата на подата на подата на подата на подата подата на подата на подата на подата на подата на подата на подата подата на подата на подат подата на подата на подата на пода
onare tangun a "marfitan tatitan ante antenna attende elan 2 ekan "opertekterten "tekt enter en antenna attende attel 4 kannt to ank an "elant attende "tekt enter en Normätt ter (10,000 for 200 er teks sent et delant engenet Normätt ter (10,000 for 200 er teks sent et delant engenet
reduced for the second se
ar of general to have no "an team end" of and and and and and endered Normalit two "Figure USE" or that sum't at interes frequent
NORMALL THE FRARE USE OF THIS SHIT OF BLACK PRASME
REALESTS, ART ORITECS, ADADE MACK. IN COMMEDSEDING
COMPACTIVE, COMPACTING, STATES, ROYALTING, SECOND, COMPACTIVE, COM
THAT IN THESE OWN DRY IT MALET BALANCE & DEVISION MULTIPE
TOR HER BITCHNOODEDNY + TELEVISION BITCH AND DOT ?
WE SHIT - A & Ficture al & HOW TO MAL MITTERS
WITHLITT'- ANY WAY AND WHAT PARTY AND
S WALANC- DOT IS FROM SHOP AND LOT MY MALLEY YES BOTT LOUGH AND DRY
Station or the concernations " ser on the foreign
The out on other discoutional the out of other 1 CE Assor
ATES' AN-THE MARGENEL (MARGINE) AND THE ATES THE AND THE ATES AND A
IN APPROPRIATION AS A NEW TO AMAGE ACCESS STORY
THE PROPERTY AND ADDRESS OF THE PROPERTY OF TH
The second second to prove the second second



Legalities (Legal Shit) 2011

graphite and watercolor on panel 20 x 16 inches

Dear Art World (Derivatives) 2011

graphite, colored pencil and watercolor on paper 20 x 16 inches



POSTMASTERS

postmasters

nasters 459 w 19 street nyc 10011 212 727 3323

fax 212 229 2829



A Continuum of Ideological Futility 2011

graphite on paper 45 x 32 inches

Some Critics

2011 graphite, colored pencil and watercolor on paper 18 x 14 inches

What do Prices Reflect

2011 graphite, colored pencil and watercolor on paper $17 \ x \ 14$ inches



IPOSTMASTERS

ers 459 w 19 street nyc 10011 21272

fax 212 229 2829

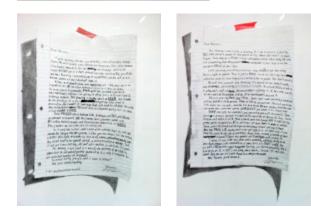


W'Burg 2000

2011 graphite, colored pencil and watercolor on paper 21.5 x 15 inches

Oligopoly (Revised)

graphite, acrylic ink, colored pencil and watercolor on panel 60 x 44 inches



Optimism / Cynicism 2011

graphite and watercolor on paper 21 x 14.5 inches



fax 212 229 2829 postmasters@thing.ne



GRIFTOPIA 2011

graphite, colored pencil and watercolor on paper 5×10 feet



ARS MAGICA

2010 13 piece portfolio silkscreen edition of 13 + 2 AP 11 x 8.5 inches





A Graph of Artworld Success Relative to Ed Ruscha 2011

graphite and watercolor on paper 44 x 30 inches

Things I Don't Get

graphite, colored pencil and watercolor on paper 19 x 15 inches



POSTMASTERS

 postmasters
 459 w 19 street
 nyc 10011
 212 727 3323

 fax
 212 229 2829
 postmasters@thing.net

Some Conclusions

2011 graphite, colored pencil and watercolor on paper 17 x 14 inches





Exit Interview

2011 single channel video running time: 6:43 mins edition of 5 + 2 AP

A PHILOSOPHY OF THE SUPER WEALTHY

and "Greek Reg KY ULGONG MONERLY"" 1. We said Artis Weiged AND The formatishical at "target, the second second second second second second second 4. Single Article Artistics and Artistics and Artistics and Artistics 4. Single Artistics and Artistics and Artistics and Artistics and Artistics 4. Single Artistics and Artistics and Artistics and Artistics and Artistics 4. Single Artistics and Artistics and Artistics and Artistics and Artistics 4. Single Artistics and Artistics and Artistics and Artistics and Artistics 4. Single Artistics and Artistics and Artistics and Artistics and Artistics 4. Single Artistics and Artistics and Artistics and Artistics and Artistics 4. Single Artistics and Artistics and Artistics and Artistics and Artistics 4. Single Artistics and Artistics and Artistics and Artistics and Artistics 4. Single Artistics and Artistics and Artistics and Artistics and Artistics 4. Single Artistics and Artistics and Artistics and Artistics and Artistics 4. Single Artistics and Artistics and Artistics and Artistics and Artistics 4. Single Artistics and Artistics and Artistics and Artistics and Artistics 4. Single Artistics and Artistics and Artistics and Artistics and Artistics and Artistics 4. Single Artistics and Artistics and Artistics and Artistics and Artistics and Artistics 4. Single Artistics and Artistics and Artistics and Artistics and Artistics and Artistics 4. Single Artistics and Artistics 4. Single Artistics and Artistics 4. Single Artistics and Artistics and Artistics and Artistics and Artistics and Artistics and Artistics 4. Single Artistics and Artistics 4. Single Artistics and Artistics Artistics and Artistics Artistics **The 1%** 2011 letterpress on paper 20 x 14 inches edition of 25 + AP)